

# FUNK ABOUT IT

Fiche technique.2013

## COMPOSITION DU GROUPE :

16 membres : Une batterie 5 futs, une basse, deux guitares, deux saxos, une trompette, deux trombones, deux claviers, deux percussionnistes, trois chants.

## PERSONNEL SUR PLACE :

Son 1 équipe de montage et câblage  
1 ingénieur du son retour (si possibilité)  
1 régisseur lumière

## LOGES / ACCUEIL :

Nous sommes donc une équipe de 16 musiciens et un technicien...

## ECLAIRAGES :

Nous ne disposons pas d'éclairagiste.  
Fournir un système d'éclairage professionnel et aux normes en vigueur (nombres de sources et puissance suffisante, respectant l'implantation du groupe et le style musical).  
Le calage et l'exploitation à votre disposition  
7 lignes 16 A - 230 V au sol (suivant l'implantation)

## SON :

### Diffusion Façade :

Système de diffusion multipoint professionnel récent type D&B, Adamson adapté au lieu avec une pression acoustique de 102 Db à la console façade avec :

- soit clusters (style dV-DOSC)
- soit au sol (type MTD 115) sur SUB ou Samia

Console analogique 40 entrées type MIDAS série H ou YAMAHA série MG, installée en salle dans l'axe médian par rapport à la scène à bonne distance en fonction de l'ouverture de scène et pas sous un balcon.

# FUNK ABOUT IT

Fiche technique.2013

## Effets et périphériques :

1 EQ graphique stéréo 31 bandes type ASHLY câblé en série sur le MASTER de la console

1 lecteur CD

Aux 1 : PCM 70

Aux 2 : SPX 2000

Aux 3 : tap delay type D-Two

2 compresseurs stéréo type BSS DPR 402, DRAWMER DL 241

8 compresseurs mono type DBX 160A

3 canaux de noise gate type DBX 1074, Drawmer DS 404, BSS DPR 504

## Diffusion retour :

Console 40 / 14 MIDAS série H, YAMAHA série PM, SOUNDCRAFT série SM  
Indépendante de la façade avec l'assistance d'un technicien retour

10 retours au sol type D&B, MARTIN LE

Répartis sur 7 circuits, 7 EQ 31 bandes câblés en insertion, 1 Reverb type PCM 70

Pas de sides sauf si la scène en exige par sa taille.

Dans le cas où les retours sont gérés par la face, prévoir console 10 aux minimums

Prévenez nous en cas de limitation

**Le système et les retours seront installés et prêts à fonctionner avant l'arrivée du groupe.**

## **BACKLINE :**

**A fournir par vos soins :**

*Ceci correspond aux conditions idéales pour un concert, nous savons également très bien nous adapter*

# FUNK ABOUT IT

Fiche technique.2013

	FACADE	MIC	INSERTS	PIEDS MIC
1.	KICK	BETA 52		Petit pied
2.	SN TOP	SM 57		Petit pied
3.	SN BOTTOM	SM 57		Petit pied
4.	HH	C451		Petit pied
5.	TOM1	BF 504	GATE	
6.	TOM2	BF 504	GATE	
7.	TOM3	BF 504	GATE	
8.	OH L	KM 184		Grand pied
9.	OH R	KM 184		Grand pied
11.	BASS	SM 57		Petit pied
12.	BASS	DI		
13.	GT	SM 57 / E609		Petit pied
14.	GT	SM 57 / E609		Petit pied
15.	KEY 1 L	DI	COMP	
16.	KEY 2 R	DI	COMP	
19.	KEY 2 L	DI	COMP	
20.	KEY 2 R	DI	COMP	
21.	TROMPETE	SM 58	COMP	Grand pied
22.	TROMBONE 1	Micro perso	COMP	
23.	TROMBONE 2	Micro perso	COMP	
24.	SAX 1	Micro perso	COMP	
25.	SAX 2	Micro perso	COMP	
26.	QUINTO	SM 57		Petit pied
27.	CONGA	SM 57		Petit pied
28.	TUMBA	SM 57		Petit pied
29.	OH PERC 1	KM 184		Grand pied
30.	TIMBALE	SM 57		Petit pied
31.	OH PERC 2	KM 184		Grand pied
32.	VOIX STEH	SM 58	COMP	Grand pied
33.	VOIX	SM 58	COMP	Grand pied
34.	VOIX NADIA	SM 58	COMP	Grand pied
35.	VOIX HUGO	SM 58		Grand pied
36.	VOIX BENJAMIN	SM 58		Grand pied
37.	PCM70 L			
38.	PCM70 R			
39.	SPX L			
40.	SPX R			

# FUNK ABOUT IT

Fiche technique 2013

## DISPATCH monitors

1. PERCUS	5. DRUM
2. VOIX	
3. CUIVRES	
4. KEY	

## PLAN DE SCENE

